Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – осуществление профессионально ориентированной музыкально - исполнительской деятельности средствами знаний и практических умений в области изучения строения детского голосового аппарата.

Задачи изучения дисциплины**:**

-сформировать у студентов знаний, умений и навыков по профилактике нарушений деятельности голосового аппарата, сохранению его в рабочем состоянии в различные возрастные периоды;

- уметь технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- применять в практической деятельности специальные знания в области изучения строения детского голосового аппарата;
- сформировать понятие об изменении голосового аппарата в различные возрастные периоды;
- выявить способы избежать расстройств и заболеваний голосового аппарата;
- освоить проблематику сохранения здоровья детского голосового аппарата.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
духовно-нравственное воспитание	педагогический, сопровождение	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности
гражданское воспитание	педагогический	исследовательская деятельность студентов: выступления с докладами

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана детского голоса» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоению дисциплины предшествуют базовые знания, полученные в музыкальной школе, или колледже. Перечень последующих дисциплин: «Вокальное исполнительство»,

«Хоровое пение и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «История и теория вокального и инструментального исполнительства», «Методика преподавания сольного пения и хорового дирижирования».

1.5. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		всего	ауд	лекц	Практ	лаб	КСР	СРС
	Семестр 1							
	Тема 1. Сведения о гигиене голосового аппарата из различных областей научных знаний: синтез теории и практики. Строение центрального речевого аппарата.	12	6	2	2		-	6
	Тема 2. Строение периферического голосового аппарата. Верхние дыхательные пути. Гортань. Процесс голосообразования.	12	6	2	2		-	6
	Тема 3. Нижние дыхательные пути. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Певческое дыхание. Дыхательные гимнастики.	16	8	2	2		-	8
	Тема 4. Развитие детского голоса.	12	6	2	2		-	6

	Тема 5. Особенности детской вокальной речи.	12	6	2	2		-	6
	Тема 6. Возрастные особенности детского голоса.	16	8	2	2		2	8
	Тема 7. Певческое дыхание и детский голос.	12	6	2	2		-	6
	Тема 8. Заболевания органов голосообразования. Вирусные заболевания. Методы доврачебной диагностики и помощи. Профилактика простудных заболеваний.	16	8	2	4		-	8
	Экзамен	**36**						
Итого – по дисциплине		**108**	**36**	**16**	**18**	**-**	**2**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Сведения о гигиене голосового аппарата из различных областей научных знаний: синтез теории и практики.

Строение центрального речевого аппарата.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие гигиены голоса как области науки.

Гигиена голоса как синтез знаний из области медицины, охраны труда, психологии, логопедии.

Актуальность навыков доврачебного диагностирования и мер помощи обучающемуся со стороны педагога.

Строение центрального речевого аппарата.

Лекция 2.

Тема: Строение периферического голосового аппарата.

Верхние дыхательные пути. Гортань. Процесс голосообразования

Краткая аннотация к лекции.

Анатомическое строение верхних дыхательных путей и органов гортани, их взаимосвязь.

Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.

Процесс голосообразования.

Лекция 3.

Тема: Нижние дыхательные пути. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Певческое дыхание. Дыхательные гимнастики.

Краткая аннотация к лекции.

Анатомия и физиология органов дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Функционирование дыхания при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Певческий выдох и его организация. Дыхательные гимнастики.

Лекция 4.

Тема: Развитие детского голоса.

Краткая аннотация к лекции.

Особенности строения детского голосового аппарата. Специфика детской вокальной функции. Нормы развития детского голоса. Роль правильного подбора репертуара репертуара в развитии детского голоса. Детская голосовая функция и форсирование.

Лекция 5.
Тема: Особенности детской вокальной речи.
Краткая аннотация к лекции.
Благоприятные и неблагоприятные факторы развития вокальной функции ребенка. Звуковысотный и динамический диапазоны. Полетность голоса: высокая певческая форманта и близкие к ней обертоны; дикция. Воздействие эмоциональных факторов на характеристики голоса.

Лекция 6.
Тема: Возрастные особенности детского голоса.
Краткая аннотация к лекции.
Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Гормональные изменения в мутационный период. Возрастные особенности и взаимосвязь между силой звучания детского голоса и его утомляемостью. Мутационный период в голосе мальчиков. Особенности развития голоса девочек. Аномалии мутационного процесса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

Лекция 7.
Тема: Певческое дыхание и детский голос.
Краткая аннотация к лекции.
Возрастные этапы в воспитании певческого дыхания у детей.
Преимущество мягкой «атаки» при голосообразовании.
Тембровые качества и их воспитание.

Лекция 8.
Тема: Заболевания органов голосообразования. Вирусные заболевания.
Методы доврачебной диагностики и помощи.
Профилактика простудных заболеваний.
Краткая аннотация к лекции.
Наиболее распространенные заболевания органов голосообразования (катары; воспалительные процессы носа, горла и других органов дыхания).
Вирусные заболевания и их осложнения.
Методы диагностики заболеваний. Приемы доврачебной помощи.
Профилактика простудных заболеваний

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1.
Тема: Сведения о гигиене голосового аппарата из различных областей научных знаний: синтез теории и практики.Строение центрального речевого аппарата.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:
    1) изучением каких проблем занимается наука о гигиене?
    1) как называется система органов, непосредственно производящих звук?
    2) к какой системе относятся голосовые складки?

3) кто впервые поднимал вопросы вокальной техники и гигиены?
4) представителям каких профессий необходимы знания из области гигиены голоса?

Практическое занятие 2.
Тема: Строение периферического голосового аппарата.Верхние дыхательные пути. Гортань. Процесс голосообразования.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:
1) в каком центре головного мозга начинаются центростремительные нервные пути?
2) в каком центре головного мозга начинаются центробежные нервные пути?
3) как называется орган, в котором происходит зарождение голоса?
4) какие мышцы осуществляют голосообразование
5) что происходит с голосовыми складками при звукообразовании?

Практическое занятие 3.
Тема: Нижние дыхательные пути. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Певческое дыхание. Дыхательные гимнастики.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:
1) взаимосвязь дыхания и голосообразования;
2) организация и функционирование певческого выдоха;
3) какие анатомические особенности телосложения влияют на дыхательную ѐмкость?
4) какие дополнительные функции осуществляет дыхательный аппарат при певческой фонации?
5) какая система обеспечивает газообмен?

Практическое занятие 4.
Тема: Развитие детского голоса.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:
1) рассказать об акустических возможностях детского голосового аппарата;
2) дать характеристику высокой певческой форманты у детей младшего возраста;
3) как происходит формирование голосовых мышц ребенка?
4) как можно охарактеризовать развитость детского дыхательного аппарата?
5) каков звуковысотный диапазон голосов детей младшего, среднего и старшего возрастов?
6) каковы последствия форсирования голоса?

Практическое занятие 5.
Тема: Особенности детской вокальной речи.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:
1) какова связь подбора репертуара и развития голоса?
2) как следует использовать крайние верхние звуки голосового диапазона?
3) как применять технические трудности в работе с детскими голосами?
4) чем опасно перенапряжение голосовой функции детей?
5) от чего зависит звонкость, полетность детского голоса?

Практическое занятие 6.
Тема: Возрастные особенности детского голоса.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:

1) почему голоса детей до 7-10 лет характеризуются бедностью тембровых красок и относительной узостью звуковысотного диапазона?

2) почему детям нецелесообразно постоянно петь чистым фальцетом?

3) назовите основной критерий правильного использования звуковысотного и динамического диапазона в работе с детскими голосами;

4) раскройте этапы последовательной работы по развитию детского голоса, обеспечивающей его охрану;

5) какие упражнения способствуют преодолению перелома в голосе при переходе из одного регистра в другой?

Практическое занятие 7.
Тема: Певческое дыхание и детский голос.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:

1) развитие певческого дыхания через звуковое восприятие;
2) развитие певческого дыхания одновременно со звуком;
3) роль смешанного дыхания;
4) каковы последствия акцентирования внимания детей на дыхательной функции?
5) каково значение постепенного развития дыхательных мышц детей?

Практическое занятие 8-9.
Тема: Заболевания органов голосообразования. Вирусные заболевания.
Методы доврачебной диагностики и помощи.
Профилактика простудных заболеваний.
Перечень заданий:
- изучить литературу по теме;
- ответить на вопросы по изученному материалу:

1) характер голосовых нарушений при заболеваниях лор-органов;
2) что вызывает функциональную дисфонию?
3) афония: причины; симптоматика;
4) причины усталости голосового аппарата и еѐ симптоматика;
5) причины возникновения носового призвука?

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 1
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Возрастные особенности детского голоса.
Перечень заданий:

1. Какой из периодов развития голоса у мальчиков считается самым сложным?
   а) дошкольный;
   б) домутационный;
   в) мутационный;

г) постмутационный.

2. О каком периоде идет речь: Пение осуществляется за счет краевого натяжения голосовых складок; диапазон составляет квинту и позже увеличивается до октавы.

а) домутационном;

б) школьном;

в) домутационном.

3.Изменения гортани у девочек во время мутационного периода:

а) гортань увеличивается в высоту в 2 раза больше, чем в ширину;

б) гортань увеличивается только в ширину;

в) не меняется.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:

-- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций;

- изучение музыковедческой и методической литературы;

- самостоятельный подбор и отработку тренировочных упражнений (дыхательная гимнастика; резонансная техника речи и др.).

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие /И.Б.Бархатова.- 3-е изд., испр.- Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. (10 экз.).

2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие /О. Гурман .- 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 80 с. (10 экз.).

3. Иванов А.П. Искусство пения: учебное пособие /А.П.Иванов.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 212 с. (10 экз.).

5.2. Дополнительная литература

1. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева–М.: АСТ: Астрель, 2008.-319, [1]с.- Самоучитель). (10 экз.).

2. КудрицкаяЕ.В.Технологии освоения современной вокальной музыки в педвузе [Текст] : метод.пособие по спец. 030700 "Музыкальное образование" [Электронный ресурс] / Кудрицкая Е. В. — 41 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/715992- (дата обращения: 15.03.2022)

3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с. (4 экз)

4. Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]:учеб.пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. -368 с. – 11 экз.

5. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-152 с.: ноты.-Учебники для вузов. Специальная литература). (10 экз.)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

2. *http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

3. *http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

4. *http://www.russianplanet.ru/music/index.htm* - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

5. - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2 , аудитории(я) 36.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр акт	КСР					
Охрана детского голоса/ 1 семестр	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекционных занятий 2. Контроль посещаемости практических занятий 3.Работа на практических занятиях 4.Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1.Тест *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по теме	16 18 9*5=45 2 5 5	+ 1 балл за дополнение	- 3 балла за неготовность или отсутствие на занятии	Экзамен Допуск к экзамену 43– 50% «автомат» при экзамене 77– 90%,
ИТОГО					86(без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Охрана детского голоса» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Охрана детского голоса» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, устный ответ на практическом занятии.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1

Время выполнения заданий:15 минут

Критерии оценивания:
Правильное выполнение 10 заданий теста – отметка «5» (нет ошибок),
Правильное выполнение 8-9 заданий теста - отметка «4» (1-2 ошибки),
Правильное выполнение 6-7 заданий теста - отметка «3» (3-4 ошибки),
Правильное выполнение 5 заданий теста и менее - отметка «2» (5ошибок и более).

1. Голосовые складки являются частью одной из систем фонационного аппарата:
а) резонаторной
б) генераторной
в) энергетической
г) другой

2. Раскрытие и закрытие голосовой щели обеспечивает работа:
а) щитовидного хряща
б) надгортанника
в) перстневидного хряща
г) черпаловидных хрящей

3. Голосовые складки соединяют:
а) щитовидный хрящ и надгортанник
б) щитовидный и перстневидный хрящи
в) щитовидный и черпаловидные хрящи
г) перстневидный хрящ и надгортанник

4. Мягкое нѐбо является частью:
а) трахеи
б) глотки
в) носоглотки
г) гортани

5. Следствием опущенного мягкого нѐба (нѐбной занавески) при фонации является:
а) зевок
б) гнусавый призвук
в) полѐтный звук
г) тусклый звук

6. Мутация голоса происходит:
а) в периоды полового созревания и угасания
б) только в период полового угасания
в) только в период полового созревания
г) в период половой активности

7. Главная задача гортанного сфинктера
а) задержка дыхания
б) усиление дыхания
в) резонирование
г) создание вибрато

8) Вокальный и мышечный отростки имеются:
а) у надгортанника
б) у щитовидного хряща
в) у перстневидного хряща
г) у черпаловидных хрящей

9. Первая рентгено-киносъемка работы гортани и дыхания певцов проведена:
а) в России в 1965 году
б) в США в 1965 году
в) в России в 1993 году
г) в Германии в 1993 году

10. Впервые голосовые складки во время голосообразования с помощью ларингоскопа увидел:
а) врач-фониатр
б) лор-врач

в) хирург
г) педагог-вокалист

Типовой тест 2.

1. Сочетания звуков различной частоты и длительности – это:
а) слоги
б) слова
в) аккорды
г) фонемы

2. Характеристикой голоса не является:
а) диапазон
б) темп
в) тембр
г) высота

3. Автором резонансной теории искусства пения является:
а) В.П. Морозов
б) Г.Фант
в) Е.Н. Малютин
г) Р. Юссон

4. Субъективное восприятие органом слуха человека частоты колебаний воздушной струи – это:
а) высота голоса
б) тембр
в) вибрато
г) резонанс

5. Увеличению силы голосане способствует:
а) низкое положение гортани
б) работа резонаторов
в) употребление сырых яиц
г) дыхательная гимнастика

6. Голосовые складки впервые описал:
а) Гиппократ
б) Цицерон
в) Везалий
г) Леонардо да Винчи

7. Плотность, объѐм и блеск характеризуют такое качество голоса как:
а) сила голоса
б) вибрато
в) высота
г) тембр

8. «Парадоксальный» тип дыхания описан в трудах:
а) И.И. Левидова
б) Е.Н. Малютина
в) Ф.Ф. Заседателева

г) Л.Д. Работнова

9. За основу теории голосообразования в современной специальной литературе принята_теория:
а) механико-миоэластическая
б) нейрохронаксическая
в) мирэластическая
г) ни одна из названных

10. Наиболее близкое к человеку анатомическое строение гортани имеет:
а) попугай
б) баран
в) свинья
г) собака

Форма контроля 2–устный ответ на практическом занятии

Тема: Гигиена голосового аппарата как научное понятие, как синтез теории и практики из различных областей знаний. Строение центрального речевого аппарата.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1

Время выполнения заданий:20 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Показ свободного владения теоретическими основами в вопросах гигиены голосового аппарата, строения голосового аппарата, специфики голосообразования, требований к охране и гигиене голоса, понятий мутации. Построение и показ практических заданий	5
2	Показ свободного владения теоретическими основами в вопросах гигиены голосового аппарата, менее развернутый ответ по строению голосового аппарата, специфики голосообразования, требований к охране и гигиене голоса, понятий мутации. Построение и показ практических заданий	4
3	Недостаточный уровень владения теоретическими основами в вопросах гигиены голосового аппарата, строения голосового аппарата, специфики голосообразования, требований к охране и гигиене голоса, понятий мутации. Недостаточный уровень выполнения практических заданий	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Перечень заданий:

1. Составить перечень средств первой медицинской помощи, применяющихся при заболеваниях горла.

2. Составить перечень средств первой медицинской помощи, использующихся для преодоления сухого кашля.
3. Составить перечень средств первой медицинской помощи для лечения простудных заболеваний носоглотки.
4. Составить перечень средств первой медицинской помощи для лечения простудных заболеваний ушей.
5.Составить свой комплекс упражнений для тренировки фонационного дыхания.
6.Составить свой комплекс упражнений для установки правильного звукообразования.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие гигиены голоса и физиологии как области науки.

2. Понятие голоса и голосоведения.

3. Позиции рассмотрения голоса как функции организма.

4. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.

5. Строение и органы глотки.

6.Ротовая полость как биоакустическая камера.

7. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.

8. Разговорный голос.

9. Певческий голос.

10. Классификация голосов.

11. Тоновый диапазон.

12.Сила голоса.

13. Тембр голоса.

14. Голос у взрослых.

15. Голос у детей.

16. Мутации.

17. Патологическая мутация голоса (этиология, патогенез, симптоматика).

18. Система логопедической работы при хронических ларингитах.

19.Голосо-речевые профессии.

20. Профотбор.

21. Классификация нарушений голоса.

22. Органические нарушения голоса (виды, патогенез).

23. Функциональные нарушения голоса (виды, патогенез).

24. Функциональные дисфонии.

25. Афония.

26.Нарушения голоса при хронических ларингитах (виды ларингитов, симптоматика).

27. Понятие ОРВИ.

28.Симптоматика.

29. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

30. Влияние вредных привычек на голос.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-10: ИПК-10.1

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ИПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	практическое задание 1.

Практическое задание: составить комплекс вокальных упражнений на укрепление певческого дыхания и продемонстрировать некоторые из них.

Ключ к практическому заданию:

Дыхательные упражнения (как вариант).

Упражнение № 1 (по системе Стрельниковой) «Ладошки».

Упражнение №2 (по системе Стрельниковой) «Насос».

Упражнение № 3. Систематические тренировки дыхания

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89

	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.